

1843. Un frontispice, 48 grands sujets et 164 bois dans le texte pour les *Petites Misères de la Vie humaine*; par Old Nick. Autres édit.: *Le Livre des petits enfants*.
1844. *Un autre Monde* (164 bois), texte de Taxil Delort, Fournier, in-4°.
1845. *Les Cent Proverbes*. Bois dans le texte et 50 sujets tirés hors-texte.
1845. *Les Caractères et les Mœurs du siècle*, par La Bruyère, 6 grandes vignettes.
1846. Trente-deux vignettes tirées à part et 167 bois dans le texte pour *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, par L. Reybaud, Dubochet, gr. in-8°.
1846. *L'Almanach de l'an 1846*
1846. Un dessin pour les *Contes de Boccace*.
1847. *Les Fleurs animées*, introduction d'Alphonse Karr, texte par Delord, G. de Gonet, gr. in-8°. Dans cet ouvrage, deux frontispices sur bois et cinquante aciers. Grandville a exécuté seulement 15 dessins et en a révisé 15 autres.
1848. Quinze bois pour *Don Quichotte*, chez Mame (œuvre posthume).
1851. Une vignette, tirée à part, pour *l'Épître aux Etudiants en droit* (posthume). *Les Contes de Perrault*.
1854. *Les Métamorphoses du jour*.
1867. Nouvelle édition du *Diable à Paris*.

SCHMIT (J.-P.), dessina pour les *Deux Miroirs* (1844).

HENDRICKX (LOUIS), peintre belge, né en 1827, mort à Anvers en 1888. Collabora aux ouvrages publiés en Belgique : les *Mystères de Paris* (1844); le *Juif errant* (1846).

JACQUE (CHARLES-EMILE), né à Paris en 1813, mort en 1894. A l'âge de 17 ans il entre en apprentissage chez un graveur de cartes géographiques. Avant 1830, il alla en Angleterre où il dessina sur bois pour l'illustration des *Œuvres de Shakespeare*, et pour une *Histoire de la Grèce* dont une édition française fut donnée en 1841 par Curmer. Mais l'eau-forte était toujours l'objectif de Ch. Jacque ; en cette manière il exécuta un grand nombre de planches remarquables sur la Campagne et les Travaux des champs. Il fut l'un des peintres de l'école de Barbizon. Fixé en France en 1830, désormais il habita soit la Bourgogne, soit Barbizon et Paris surtout, où les éditeurs de livres lui confièrent l'exécution de nombreux dessins sur bois. *Le Magasin pittoresque* en renferme un certain nombre et *l'Illustration* lui doit douze grandes planches, un *Album de Sujets rustiques*, en 1859. *Le Poulailier*,

composé de 118 bois gravés, est une des œuvres les plus intéressantes. 1858, gravure de Lavieille. D'autre part, il collabora aux livres suivants :

1838. *La Chaumière indienne*, de Curmer.

1838. *La Lanterne magique*. « Histoire de Napoléon racontée par deux soldats », par Fr. Soulié. Cinquante bois.

1838. *Le Vicaire de Wakefield*.

1830. *Versailles*, par le Comte de Laborde.

1840-1842. *Les Français peints par eux-mêmes*.

1841. *La Pléiade; le Baron de Grogzwig*.

1841. *Voyage sentimental*, par Sterne.

1842. *Le Jardin des Plantes*, de chez Curmer.

1842. *Autrefois ou le Bon Vieux Temps*.

1842-1845. *La Comédie humaine*, de Balzac.

1843. *Le Livre des petits enfants; Contes du temps passé*.

1843-1844. *Les Mystères de Paris*.

1844. *Le Foyer breton; Notre-Dame de Paris*.

1845. *Paris chantant*.

1860. *Les Chansons populaires des provinces de France*.

Jacque dessina aussi pour une *Danse des Morts*, publiée à Londres.

MOYNET (JEAN-PIERRE), peintre, né à Paris en 1819, figura au Salon de 1848 à 1874. Signa quelques bois parus dans la *Physiologie du Diable* (1842) et dans la *Noblesse de France aux Croisades* (1843).

RUDDER (LOUIS-HENRI DE), peintre et lithographe, né à Paris en 1807, mort en 1886. Dessina pour *Notre-Dame de Paris* (1844), *les Bagnes* (1845).

CHAM (AMÉDÉE DE NOË, dit), né à Paris le 26 janvier 1818, mort en 1879. Destiné d'abord à l'Ecole polytechnique, puis congédié pour avoir fait la charge des examinateurs; il fit ensuite un stage au ministère des Finances; entra chez Charlet puis chez Paul Delaroche. Il débuta en 1839 avec les albums de Philipon (premier dessin dans *le Charivari* du 20 décembre 1843). Il collabora aux bois des ouvrages suivants : *Magasin ou Musée comique* (1842); *la Lanterne magique d'Aubert* (1843); *Paris comique* (1844); *Parodie du Juif errant* (1845), 300 dessins; *Paris au bal* (1845); *Punch à Paris* (1850); *Ulysse ou les Porcs vengés* (1852), par Cham, Daumier, de Beaumont; *l'Assemblée nationale comique* (1845); *Messieurs les Cosaques* (1855), 100 vignettes; *les Mésaventures de J. P. Choppart* (1868); vignettes pour les couvertures de divers ouvrages de Pierre Véron, et autres; les *Œuvres choisies de Cham* ont formé un recueil de gravures sur bois, extraites des journaux illustrés.

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ